

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 51"**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор «СОШ №51»  
\_\_\_\_\_ С.Я.Паршина

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Дымка»**

(художественная направленность, разноуровневая форма реализации)

Возраст учащихся 7-13 лет

Срок реализации 1 год

Автор: Боус Елена Павловна

Педагог дополнительного образования

Высшей квалификационной категории

Саратов 2021 г.

МАОУ "СОШ № 51", Паршина Светлана Ярославовна, ДИРЕКТОР  
26.01.2022 17:12 (MSK), Сертификат № 07C07800C9ACE7BA4A97A65179FBE80C

## Содержание:

### Титульный лист

#### 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5-9
1.3. Планируемые результаты.....	9-11
1.4. Содержание программы:	
Учебный план.....	11-12
Содержание учебного плана.....	11-27
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	27-30

#### 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Методическое обеспечение.....	30-34
2.2. Условия реализации программы.....	34-36
2.3. Календарный учебный график (Приложение № 6).....	36
2.4. Оценочные материалы (Приложение № 2).....	36-38
2.5. Список литературы.....	38-40

### Методический кейс

Приложение № 1 Анкеты востребованности ДОП «Дымка».....	40-42
Приложение № 2 Оценочные материалы.....	42-48
Приложение № 3 Итоговая диагностическая таблица по уровням.....	48-49
Приложение № 4 План конспект учебного занятия.....	49-53
Приложение № 5 Сценарий воспитательного мероприятия.....	54-55
Приложение № 6 Календарный учебный график.....	56-63
Приложение № 7 Упражнения для рук.....	64-66
Приложение № 8 Способы лепки обработки изделий из глины.....	66-70

#### 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дымка» (далее - Программа) относится к программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

**Настоящая программа является модифицированной**, составлена на основе авторской программы «Дымка» - педагога дополнительного образования Боус Е. П. муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Кировского района города Саратова. Программе был присвоен статус «авторская» по итогам регионального конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования. Приказ министерства образования Саратовской области от 1 июня 2011 года.

Лепка - один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, предполагающий создание скульптур из мягких материалов. Работа по данной Программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. В содержание Программы входит знакомство учащихся с декоративно-прикладным искусством, освоение приемов и техники лепки из глины, практическая художественная деятельность по изготовлению глиняных игрушек и изделий.

Задачи патриотического и нравственного воспитания детей и подростков особенно **актуальны** в современной России. Нельзя решать эти задачи без обращения учащихся к традициям своего народа. В ходе обучения учащиеся узнают о достояниях культуры России, знакомятся с историей керамики, достаточно долгой и богатой, что вызывает в них гордость и любовь к Родине, желание участвовать в возрождении древних народных промыслов России, традиций и культуры своей страны. При этом наиболее эффективным будет не пассивное знакомство с наследием прошлого, а активная практическая деятельность по созданию предметов художественного творчества. Создание художественных изделий из глины на основе освоения технологии изготовления изделий русских народных художественных промыслов: «Дымковская игрушка», «Абашевская игрушка», «Филимоновская игрушка», будет способствовать нравственно – патриотическому, художественно-эстетическому воспитанию учащихся; укреплению осознанных связей с родной землей, уважению к талантливому труду мастеров.

**Программа педагогически целесообразна:**

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка. Воспитывает такие качества, как самостоятельность, целенаправленность в выполнении работы, умение довести работу до конца.

Данная Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, и рекомендациям, представленным в «Инструментарии работника Системы дополнительного образования», откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные, уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дети в объединении имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» при изготовлении изделий из глины.

Поэтому новый вариант программы предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутый.

*Стартовый уровень* (мотивационный) предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями лепки из глины.

*Базовый уровень* (основной) предполагает углубленное изучение техник лепки из глины, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

*Продвинутый уровень* (мастерство) предполагает сотворчество педагога и учащегося на основе углубленного изучения содержания программы в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Дети имеют возможность осваивать учебный материал по трем уровням: стартовому, базовому, продвинутому в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности, др.), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой), на основании результатов участия ребенка в конкурсах, выставках разного уровня, а также в коллективно-творческой жизни объединения, группы. Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька «от простого к сложному», к дальнейшему развитию, творческому росту учащегося – от интереса к предмету – к мастерству.

Нахождение ребенка на том или ином уровне, переход его от одного уровня к другому анализируется и фиксируется педагогом.

**Отличительной особенностью данной** программы является то, что Программа разноуровневая, учитывает разную подготовку учащихся, предполагает дифференцированный подход в обучении, дает возможность детям заниматься на стартовом, базовом, продвинутом уровнях.

Все разделы Программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов оформились по инициативе детей в соответствии с их пожеланиями и предложениями.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и изучаться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностям.

Уровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную (все учащиеся выполняют одно задание), групповую (каждая из трех групп получает задание), индивидуальную (отдельные учащиеся получают персональный вариант задания).

В течение учебного года по итогам промежуточных и текущих диагностик учащиеся имеют возможность перейти на более высокий уровень обучения.

Данную Программу можно применять для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Учащиеся получают ориентацию на профессии: гончар, скульптор, ремесленник-предприниматель с возможностью надомной работы, что важно для детей с ограниченными возможностями.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Основной целью** программы является раскрытие личностного потенциала учащегося посредством самовыражения через изготовление изделий из глины и различных пластичных материалов, формирование личности способной к самостоятельной, творческой деятельности в области искусства.

### **Задачи программы:**

*обучающие:*

- обучить плоскостным, объемным и рельефным техникам изготовления изделий из глины;
- создать основу для развития механизма мелкой моторики рук.

*развивающие:*

- способствовать развитию художественного вкуса, воображения, изобретательности, пространственного воображения и внимания;
- содействовать обогащению визуального опыта детей посредством посещения выставок, походов на природу.

*воспитательные:*

- содействовать воспитанию интереса к художественной деятельности;
- способствовать воспитанию способности самоорганизации своего свободного времени;
- содействовать воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности.

**Цель стартового уровня обучения** - создание условий для формирования у учащихся знаний элементарных техник лепки из глины: плоскостная и объемная и умений работать в них на основе обеспечения учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, росписи по глине различными красками.

**Задачи стартового уровня:**

*обучающие:*

- Дать знания по технике безопасности при обращении со специальными красками, лаками, гелями и инструментами (кисти, тычки, штампы, игла). Использовать инструменты по назначению;
- обучить основным приемам лепки из глины: скатывание, раскатывание, сплющивание, плотное соединение и примазывание, заглаживание, увлажнение деталей, умение работать красками и кистью. Лепить несложные, малодетальные фигуры;
- обучить умению применять полученные знания в изготовлении изделий по образцу

*развивающие:*

- содействовать развитию умения работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- способствовать расширению кругозора детей посредством знакомства с историей возникновения керамики и народных промыслов России.

*воспитательные:*

- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

**Цель базового уровня обучения** - создание условий для закрепления и расширения знаний учащимися техник лепки из глины (плоскостная, полуволемная, объемная и рельефная и т.д.) умений, навыков самостоятельного выполнения творческих заданий под частичным руководством педагога.

**Задачи базового уровня:**

*обучающие:*

- обучить лепить различными способами: конструктивным, комбинированным, пластическим, уметь передавать характерные признаки предмета. Смешивать краски для получения оттенков;

- способствовать формированию умений самостоятельной работы со схемами в изготовлении изделий под частичным руководством педагога.

*развивающие:*

- содействовать развитию творческо-индивидуальных способностей, внимания учащихся, посредством декоративно-прикладного творчества;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

*воспитательные:*

- содействовать формированию самостоятельности учащихся;
- способствовать формированию потребности в самосовершенствовании и саморазвитии.

**Цель продвинутого уровня обучения** - создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся на основе углубленного изучения содержания программы, для формирования умений учащихся самостоятельно осваивать новые способы работы с глиной и создавать творческие работы при помощи этих способов.

**Задачи продвинутого уровня:**

*обучающие:*

- обучить умению планировать этапы работы самостоятельно. Применять различные приемы и способы) лепки изделий из глины и других пластичных материалов(конструктивный, комбинированный, пластический, создавать работу по своему замыслу, проявляя свою индивидуальность, креативность, используя в работе все известные техники лепки.
- Дать знания по технике безопасности при обращении со специальными красками, лаками, гелями и инструментами (кисти, тычки, штампы, игла). Использовать инструменты по назначению, знать специальную терминологию.
- Дать начальные знания об искусстве скульптуры, истории её появления и развития.
- Дать начальные знания о видах скульптуры: скульптура малых форм, монументальная, станковая и т.д.
- Дать начальные знания о жанрах скульптуры: народная игрушка, батальный, портретный жанр и т.д.
- обучить способам подбора цветовой гаммы для росписи по глине, правилам разведения и смешивания красок.
- Умеет работать с различными материалами (вата, полимерная глина, различные пластичные массы). Имеет понятие о декорировании изделий .
- способствовать формированию умения использовать полученные знания, умения и навыки в продуктивной поисковой деятельности.

*развивающие:*

- способствовать формированию умения самостоятельного освоения новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе;
- развивать индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

*воспитательные:*

- развивать коммуникативные, информационные компетенции через совместную коллективную деятельность;
- формировать навыки самостоятельной, индивидуальной и коллективной работы.

### ***Педагогические принципы Программы***

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному);
- межпредметных связей. Занятия по лепке из глины должны быть тесно связаны с историей, литературой, ИЗО;
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

### ***Возраст детей и их психологические особенности:***

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Для этого возраста характерны: познавательная активность, любознательность, эмоциональность, желание сделать своими руками что-нибудь красивое. Темы занятий позволяют использовать эту эмоциональную отзывчивость детей, любовь ко всему живому для создания интересных и оригинальных работ из глины.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал - происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

#### ***Младшая возрастная группа (7-9 лет):***

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.



*Средняя возрастная группа (10-13 лет):*

10-13 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

Стремление подростков овладеть различными умениями способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Идет становление нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость.

**Вид детской группы:** учебная группа носит профильный характер с постоянным составом. Основные формы работы кружка – индивидуальные, микрогрупповые, групповые (коллективные) занятия.

**Особенности набора детей:** набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – 12-15 человек.

**Количество обучающихся по годам обучения** остается неизменным, за исключением случаев, когда дети прерывают обучение по программе.

**Режим занятий**

7-13 лет. Занятия в группе первого года обучения проходят два раза в неделю по 2 часа.

### 1.3 Планируемые результаты

В ходе реализации данной Программы учащиеся овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки практической деятельности в современном обществе.

**Стартовый уровень**

**Предметные:**

- знает правила техники безопасности;
- знает основной способ заготовки глины;
- умеет выполнять несложные техники лепки из глины по образцу педагога;
- умеет оформлять работы и подбирать цветовое решение к ним с помощью педагога;
- умеет работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- знает назначение инструментов, иметь навыки работы с инструментами.

**Метапредметные:**

*познавательные:*

- умеет пользоваться инструментами и материалами, используемыми при работе с глиной;

- умеет составлять простые композиции на определенную тематику.

*коммуникативные:*

- имеет навыки сотрудничества;
- умеет общаться и сотрудничать со сверстниками и педагогом;
- умеет работать самостоятельно, в группе, в коллективе;
- умеет помогать и принимать помощь от других.

*регулятивные:*

- умеет анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей;
- умеет планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.

**Личностные:**

- имеет сформированность внутренней позиции;
- имеет сформированность познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству.

**Базовый уровень**

**Предметные:**

- знает нескольких способов заготовки глины, технологию сушки, раскрашивания и лакирования изделий;
- знает технику и умение изготовления плоскостных, объемных и рельефных изделий;
- применяет полученные знания при изготовлении творческих работ;
- умеет самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ;
- умеет стилизовать простые формы;
- умеет правильно использовать специальную терминологию.

**Метапредметные:**

*познавательные:*

- умеет самостоятельно организовывать процесс работы над изделием и учебы, взаимодействовать с товарищами;
- умеет использовать работы из глины в оформлении современных интерьеров.

*коммуникативные:*

- умеет анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.

*регулятивные:*

- умеет эффективно распределять и правильно использовать выделенное время;
- выполняет работы из глины самостоятельно.

**Личностные:**

- Сформирована внутренняя позиция учащегося — принятие и освоение новой социальной роли;
- Сформировано ценностное отношение к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

**Продвинутый уровень:**

**Задачи продвинутого уровня:**

*обучающие:*

- Умеет планировать этапы работы самостоятельно. Применяет различные приемы и способы)лепки изделий из глины и других пластичных материалов(конструктивный, комбинированный, пластический, создавать работу по своему замыслу, проявляя свою индивидуальность, креативность, используя в работе все известные техники лепки.
- Знает технику безопасности при обращении со специальными красками, лаками, гелями и инструментами (кисти, тычки, штампы, игла). Использует инструменты по назначению, знает специальную терминологию.
- Имеет начальные знания об искусстве скульптуры, истории её появления и развития.
- Имеет начальные знания о видах скульптуры: скульптура малых форм, монументальная, станковая и т.д.
- Имеет начальные знания о жанрах скульптуры: народная игрушка, батальный, портретный жанр и т.д.
- Знает способы подбора цветовой гаммы для росписи по глине, правила разведения и смешивания красок.
- Умеет работать с различными материалами (вата, полимерная глина, различные пластичные массы). Имеет понятие о декорировании изделий .
- способствовать формированию умения использовать полученные знания, умения и навыки в продуктивной поисковой деятельности.

*развивающие:*

- Сформированы умения самостоятельного освоения новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе;
- Проявляет индивидуальную творческо-поисковую деятельность, оценивает свою работу, корректирует деятельность с целью исправления недочетов.

*воспитательные:*

- развиты коммуникативные, информационные компетенции через совместную коллективную деятельность;
- Сформированы навыки самостоятельной, индивидуальной и коллективной работы.

#### **1.4. Содержание программы Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Коллективная рефлексия
2	<b>1 модуль. Формообразование предметов</b>	64	4	60	Опрос. Открытое занятие для родителей. Самоанализ.
3	<b>2. модуль. Скульптура малых форм. Народная игрушка,</b>	76	4	72	Опрос. Анализ. Самоанализ.

	<b>Сувениры.</b>				
4	<b>Итоговое занятие. Выставка работ</b>	2	1	1	Выставка. Творческая мастерская.
5	<b>Всего</b>	144	10	134	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Вводное занятие: 2 часа (1ч.- теория, 1ч.- практика)

Теория. Введение в предмет. «История зарождения керамики».

Техника безопасности на занятиях по лепке из глины. Научить пользоваться баночкой с водой, увлажнять тряпочку, пользоваться стеками на занятии. Учить держать глину ладонями, делить на части, увлажнять руки и поверхность глины, не трогать грязными руками лицо, одежду и мебель. Учить готовить свое рабочее место. Правильно ставить оборудование на столе, не пачкать одежду, убирать после занятия. Рассказать о правилах поведения в объединении и ЦДТ.

Практика. Лепка по желанию.

*Входная диагностика.*

- *стартовый уровень: тест с контрольными вопросами и заданиями;*
- *базовый уровень: тест с контрольными вопросами и заданиями;*
- *продвинутый уровень: тест с контрольными вопросами и заданиями.*

### 2. Формообразование предметов.

**(1модуль) – 64 часов. (4 часа - теория, 60 часов - практика)**

Перед каждым занятием проводятся упражнения для рук.

#### **1 тема - 2 часа**

Теория: Познакомить детей с различными геометрическими формами: Шар, овал. Игра с плоскими геометрическими фигурами.

Практика: Лепка: «Арбуз, вишенки». Учить скатывать шарики круговыми движениями рук. Соотносить предметы по величине. Тестирование учащихся по вопросам различных уровней сложности виде опроса и по карточкам.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень: изготовление шара, «арбуза», «вишенки» помощью педагога;*
- *базовый уровень: самостоятельное изготовление шара, «арбуза», «вишенки»;*
- *продвинутый уровень: самостоятельное изготовление шара, «арбуза», «вишенки», оказание помощи учащимся стартового и базового уровней.*

#### **2 тема - 2 часа**

Теория: «Что значит натура».

Практика: Лепка улитки. Научить раскатывать жгут продольными движениями ладоней. Увлажнять руки влажной тряпочкой и заглаживать поверхность глины.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень: приготовление глиняного теста с помощью педагога;*
- *базовый уровень: самостоятельное приготовление глиняного теста;*

- *продвинутый уровень*: самостоятельное приготовление глиняного теста, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **3 тема - 2 часа**

Теория: «Какие бывают улитки».

Практика: Лепка по представлению «Улитка с домиком». Научить раскатывать длинный жгут одинаковой толщины, передвигая ладони. Быстро скручивать жгут, увлажнять по мере необходимости.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: раскатывание жгута с помощью педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное раскатывание жгута;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **4 тема - 2 часа**

Теория: Дать понятие об основных цветах. Продолжать учить смешивать гуашь с клеем ПВА, вести кисть сверху - вниз и слева - направо. Тестирование учащихся по вопросам различных уровней сложности.

Практика: Роспись поделок. «Арбуз, вишенки».

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: роспись поделок с помощью педагога;
- *базовый уровень*: частичная помощь в наведении краски;
- *продвинутый уровень*: роспись изделий самостоятельно.

### **5 тема - 2 часа**

Теория: Беседа: «Изобразительные свойства гуаши, роспись игрушек». Дидактическая игра «Шарики».

Практика: Роспись поделок. «Улитка». Рисовать глаз тычком.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: роспись поделок с помощью педагога;
- *базовый уровень*: частичная помощь в наведении краски;
- *продвинутый уровень*: роспись изделий самостоятельно.

### **6 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ «Про червячка Яшу, который искал домик». Учить составлять композицию.

Практика: Лепка по воображению «Червячок Яша и яблоко». Научить скатывать форму шара, заглаживать поверхность, соединять плотно детали. Использовать стек. Учить делать нажим на поверхности глины (нажать сильно, легко).

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: выполнение простейших изделий с помощью педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное выполнение изделий;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **7 тема - 2 часа**

Теория: Рассматривание, сравнение яблока и груши.

Практика: Лепка с натуры «Груша». Форма овала, сдавливание ладонью. Заглаживание. Использовать стеки для формирования характерных углублений.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: выполнение простейших изделий с помощью педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное выполнение изделий;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **8 тема - 2 часа**

Теория: Игра «Теплые, холодные цвета».

Практика: Роспись игрушки «Яблоко». Учить грунтовать изделия. Покрывать шарообразные поверхности (Сначала половину яблока, затем перевернуть и покрыть вторую половину).

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: тест с контрольными вопросами;
- *базовый уровень*: тест с контрольными вопросами;
- *продвинутый уровень*: тест с контрольными вопросами.

### **9 тема - 2 часа**

Теория: эксперимент получения грушевого оттенка (желт.+ зел.+ бел.). Учить определять количество набора краски. Следить за чистотой рук и одежды, уметь убирать свое рабочее место.

Практика: Роспись груши.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: смешивание краски с помощью педагога;
- *базовый уровень*: частичная помощь педагога в получении оттенка;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная роспись изделия.

### **10 тема - 2 часа**

Теория: «Беседа о грибах. Рассказать детям о съедобных и несъедобных грибах (боровик, лисичка, мухомор».

Практика: Лепка композиции «Грибы». Учить соединять шляпку с ножкой, делая насечки стеклом и увлажнять поверхность глины. Прочно устанавливать грибы на подставку.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: соединение деталей с помощью педагога;
- *базовый уровень*: частичная помощь педагога при соединении деталей;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней

### **11 тема -2 часа**

Теория: Беседа «Какие бывают змеи».

Практика: Лепка «Змейка на камне». Продолжать учить плотно соединять и примазывать предметы между собой. Нанесение текстуры травы стеклом.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: нанесение текстуры стеклом с помощью педагога;
- *базовый уровень*: частичная помощь педагога при текстурировании деталей;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней

### **12 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ-объяснение как предотвратить стекание краски.

Практика: Роспись «Грибы». Учить поэтапной росписи композиции. Использование 4-х цветов.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* роспись изделия с помощью педагога;
- *базовый уровень:* частичная помощь педагога при росписи;
- *продвинутый уровень:* самостоятельная роспись изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **13 тема - 2 часа**

Теория: Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность.

Практика: Роспись игрушки «Змейка» (по желанию).

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* применение цветового круга на практике с помощью педагога;
- *базовый уровень:* самостоятельное применение цветового круга на практике, частичная помощь педагога;
- *продвинутый уровень:* самостоятельное применение цветового круга на практике, создавая свои цветовые решения окрашивания изделия.

### **14 тема - 2 часа**

Теория: Познакомить с творчеством художников - иллюстраторов Васнецова и Чарушина.

Практика: Лепка. «Чудо - юдо рыба кит» (по мотивам рассказа К.Ершова). Учить лепить большие предметы, работать с целым куском глины, оттягивая детали ладонью (пластический способ лепки).

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* соединение деталей с помощью педагога;
- *базовый уровень:* частичная помощь педагога при соединении деталей;
- *продвинутый уровень:* самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **15 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ «Что такое сувенир».

Практика: Лепка. «Рыбки» (подвески). Нанесение чешуек стеклом, стержнем (тиснение). Учить лепить сувениры.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* тиснение с помощью педагога;
- *базовый уровень:* частичная помощь педагога при тиснении;
- *продвинутый уровень:* самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **16 тема -2 часа**

Теория: Познакомить с творчеством художников- иллюстраторов Васнецова и Чарушина.

Практика: Роспись игрушки «Чудо- юдо рыба Кит».

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* применение цветового круга на практике с помощью педагога;

- *базовый уровень*: самостоятельное применение цветового круга на практике, частичная помощь педагога;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное применение цветового круга на практике, создавая свои цветовые решения окрашивания изделия.

### **17 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ «Экзотические рыбки».

Практика: Роспись и декор. Учить закреплять подвески узелками «Рыбки».

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: создание композиции с помощью педагога;
- *базовый уровень*: создание композиции частичная помощь педагога;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное создание композиции, добавление фрагментов из подручных материалов.

### **18 тема - 2 часа**

Теория: Познакомить с творчеством С.Я. Маршака. Сказка «Глупый мышонок» (ил. Е. И. Чарушина).

Практика: Лепка. «Мышка и мышонок». Учить соотносить предметы по величине. Закреплять плотно мелкие детали (хвост, нос).

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка работы по образцу педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, применив необычный, оригинальный подход.

### **19 тема - 2 часа**

Теория: Легенда «Символ года».

Практика: Лепка. По представлению «Символ года». Пропорция, деление глины на части. Овал, вытягивание деталей пальцами. Установка фигурки с опорой на предмет (скамейка, камень).

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка простых изделий по образцу педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка простых изделий;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка изделий по своему замыслу.

### **20 тема - 2 часа**

Теория: Показ-объяснение «Холодные оттенки. Наведение серого цвета».

Практика: Роспись «Мышки».

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: раскрашивание высохших изделий кистями, предложенными педагогом;
- *базовый уровень*: раскрашивание высохших изделий, подбором различных кистей самостоятельно;
- *продвинутый уровень*: раскрашивание высохших изделий самостоятельно, используя различные способы окрашивания, в том числе и нестандартные.

### **21 тема - 2 часа**

Практика: Роспись «Символ года», (по воображению). Промежуточная диагностика.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: раскрашивание высохших изделий кистями, предложенными педагогом;



- *базовый уровень*: раскрашивание высохших изделий, подбором различных кистей самостоятельно;
- *продвинутый уровень*: раскрашивание высохших изделий самостоятельно, используя различные способы окрашивания, в том числе и нестандартные.

### **22 тема - 2 часа**

Теория Беседа о встрече Нового года.

Практика: Лепка: «Снеговичок в одежде». Сопряжение деталей, плотное соединение, примазывание.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: лепка в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, креативный подход к работе в правильной последовательности.

### **23 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ - объяснение «Пропорция фигуры человека» (длина рук).

Практика: Лепка. «Снегурочка в длинной шубке».

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: лепка в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, креативный подход к работе в правильной последовательности.

### **24 тема - 2 часа**

Теория: Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы.

Практика: Роспись снеговика, украшение снежинками. (Научить рисовать снежинки).

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: окрашивание работы в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельное окрашивание работы в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное креативное окрашивание работы в правильной последовательности.

### **25 тема - 2 часа**

Теория: «Использование декоративных материалов. Декор блестками».

Практика: Роспись Снегурочки.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: декор работы блестками в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельное окрашивание работы и декор в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное креативное окрашивание и декор блестками работы в правильной последовательности.

### **26 тема - 2 часа**

Теория: Беседа: Отличия женской и мужской фигуры.

Практика: Лепка «Дед Мороз».

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: изготовление Д.Мороза по образцу;
- *учащийся базового уровня работает* в паре с учащимся *продвинутого уровня*, используя дополнительные детали, применив необычный, оригинальный подход, при этом учащийся *продвинутого уровня* выполняет роль наставника.

### **27 тема - 2 часа**

Теория: Беседа «Традиции Нового года».

Практика: Лепка Подсвечник «Пенечек». Нанесение фактуры древесины стеклом.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: нанесение фактуры древесины стеклом с помощью педагога;
- *базовый уровень*: частичная помощь педагога при нанесение фактуры древесины стеклом;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **28 тема - 2 часа**

Теория: Тестирование учащихся по вопросам различных уровней сложности в виде опроса и по карточкам. *Промежуточная диагностика*.

Практика: Роспись Деда Мороза. Декор блестками самостоятельно. Контрольное задание.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: *тест с контрольными вопросами*;
- *базовый уровень*: *тест с контрольными вопросами*;
- *продвинутый уровень*: *тест с контрольными вопросами*.

### **29 тема - 2 часа**

Практика: Роспись «Пенечек». Самостоятельно.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: роспись работы в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельное окрашивание работы в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное креативное окрашивание и декор работы в правильной последовательности.

### **30 тема -2 часа**

Теория: Беседа «Рождество».

Практика: Лепка «Ангелочек» (подвеска) Учить лепить полулю конусообразную форму, волосы.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: нанесение фактуры древесины стеклом с помощью педагога;
- *базовый уровень*: частичная помощь педагога при нанесении фактуры древесины стеклом;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное выполнение изделий с добавлением своего решения по оформлению, помощь учащимся *базового и стартового* уровней.

### **31 тема - 2 часа**

Практика: Роспись «Ангелочек». Самостоятельно по воображению.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: роспись в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельное окрашивание работы в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное креативное окрашивание работы в правильной последовательности.

### **32 тема - 2 часа**

**Практика:** Составление и Декорирование Рождественской композиции блестками, лентами. (Вместе с родителями). Выставка работ.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: декор работы блестками и подручными материалами в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельная работа: декор блестками и подручными материалами в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное креативное окрашивание, декор блестками и подручными материалами работы в правильной последовательности;

## **2. Скульптура малых форм. Народная игрушка, Сувениры.**

**2 модуль- 76 часов (Теория-4 часа, практика – 72 часа)**

### **1 тема - 2 часа**

**Теория:** Беседа «Народные промыслы «Золотая хохлома».

**Практика:** Лепка «Чашка» (Хохлома). Учить лепить полуя форму.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: изготовление чашки по образцу;
- *базовый уровень*: изготовление объемных изделий по своему эскизу;
- *продвинутый уровень*: изготовление объемных изделий с применением своих приемов лепки и использования инструментов.

### **2 тема - 2 часа**

**Практика:** Лепка. Тарелочка (Хохлома). Лепка тарелочки из пластины на основе. Раскатывание глины скалкой.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: изготовление тарелки по образцу;
- *базовый уровень*: изготовление объемных изделий по своему эскизу;
- *продвинутый уровень*: изготовление объемных изделий с применением своих приемов лепки и использования инструментов.

### **3 тема - 2 часа**

**Теория:** Беседа « Хохломская роспись». Традиции. Зарисовка узора в альбом.

**Практика:** Роспись. «Чашка» (Хохлома). Использовать тычки, кисти.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: раскрашивание высохших изделий по образцу педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий помощь учащимся *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий, добавляя эффект позолоты.

### **4 тема - 2 часа**

**Практика:** Эскиз. Зарисовка в альбоме хохломского узора. Роспись тарелочки (Хохлома) на желтом (золотом) фоне.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: раскрашивание высохших изделий по образцу педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий помощь учащимся *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий, добавляя эффект позолоты.

### **5 тема - 2 часа**

Теория: «Дымковская игрушка».

Практика: Лепка. «Птичка». Передавать традиционную форму дымковской игрушки. Тщательно заглаживать поверхность изделия.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: изготовление птички по образцу;
- учащийся *базового уровня* в паре с учащимся *продвинутого уровня* изготавливают птичек, используя дополнительные детали, применив необычный, оригинальный подход, при этом учащийся *продвинутого уровня* выполняет роль наставника.

### **6 тема - 2 часа**

Практика: Лепка. «Петушок». Дымковская игрушка. Передать форму частей тела и деталей (гребешок, крылья, ноги). Украсить воланами крылья и хвост.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: изготовление петушка по образцу;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка с частичной помощью педагога;
- *продвинутый уровень*: изготовление объемных изделий с применением своих приемов лепки и использования инструментов.

### **7 тема - 2 часа**

Теория: «Традиции в Дымковской росписи».

Практика: Роспись «Птичка». Использовать элементы дымковской росписи: точки, круги, пятна. Рисовать кистью и тычком.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: роспись с использованием технологической карты;
- *базовый уровень*: самостоятельная роспись с частичной помощью педагога;
- *продвинутый уровень*: креативная роспись с использованием элементов традиционной росписи.

### **8 тема - 2 часа**

Практика: Роспись. «Петушок» (Дымковская игрушка). Использовать традиционные цвета: красный, зеленый, синий, желтый, черный.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: роспись с использованием технологической карты;
- *базовый уровень*: самостоятельная роспись с частичной помощью педагога;
- *продвинутый уровень*: креативная роспись с использованием элементов традиционной росписи.

### **9 тема - 2 часа**

Практика: Лепка. «Лошадка» (Дымковская игрушка). Форма пропорции дымковской лошадки.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень*: лепка в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка в правильной последовательности;

- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, креативный подход к работе в правильной последовательности.

### **10 тема - 2 часа**

Практика: Лепка. «Барашек» (по дымковской игрушке).

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, креативный подход к работе в правильной последовательности;

### **11 тема - 2 часа**

Теория: Беседа «День Защитника Отечества» Подарок папе к 23 февраля.

Практика: Роспись «Лошадка» (Дымка).

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: раскрашивание высохших изделий по образцу педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий помощь учащимся *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий, добавляя эффект позолоты.

### **12 тема - 2 часа**

Практика: Роспись. «Барашек».

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: самостоятельная работа по росписи изделий;
- *базовый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий помощь учащимся *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное раскрашивание высохших изделий, добавляя эффект позолоты.

### **13 тема - 2 часа**

Практика: Лепка. «Няня». Пропорция женской фигурки. Лепка юбки колокол. Обязательные атрибуты: фартук, в руках ребенок. На голове кокошник. Рассказ «Что такое кокошник». Дидактическая игра «Ателье».

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, креативный подход к работе в правильной последовательности.

### **14 тема - 2 часа**

Теория: Беседа о традиции преподнести каравай.

Практика: Лепка. «Хозяюшка» (Дымковская игрушка). Лепить фигурку с караваем в руках.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка в последовательности, предложенной педагогом;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка в правильной последовательности;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка, креативный подход к работе в правильной последовательности.

### **15 тема - 2 часа**

Теория: Беседа « 8 Марта- женский день».

Практика: Роспись «Няня». Использовать при росписи тычки разного размера. Кисти №2, №4. Подарок маме.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* роспись с использованием технологической карты;
- *базовый уровень:* самостоятельная роспись с частичной помощью педагога;
- *продвинутый уровень:* креативная роспись с использованием элементов традиционной росписи.

### **16 тема - 2 часа**

Практика: Роспись «Хозяюшка» (Дымковская игрушка). Придумать узор из традиционных элементов росписи: полосы, волнистая линия. Круги, точки, пятно.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* самостоятельная роспись;
- *базовый уровень:* самостоятельная роспись ;
- *продвинутый уровень:* креативная роспись с использованием элементов традиционной росписи.

### **17 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ о космосе, ракетах.

Практика: Лепка по представлению. «Ракета». Установить объект на плитке.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* лепка под руководством педагога;
- *базовый уровень:* самостоятельное изготовление ракеты;
- *продвинутый уровень:* самостоятельное создание эскиза изделия и его изготовление.

### **18 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ Ю. А. Гагарине.

Практика: Лепка по воображению. «Космонавт». Лепить фигуру человека в объемной одежде.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* лепка одного объемного изделия (на выбор) под руководством педагога;
- *базовый уровень:* самостоятельное изготовление объемных изделий (на выбор);
- *продвинутый уровень:* самостоятельное изготовление нескольких объемных изделий (на выбор), с использованием дополнительных деталей.

### **19 тема - 2 часа**

Практика: Роспись «Ракета».

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* роспись с использованием технологической карты;
- *базовый уровень:* самостоятельная роспись с частичной помощью педагога;
- *продвинутый уровень:* креативная роспись с использованием элементов традиционной росписи.

### **20 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ «Одежда космонавта».

Практика: Роспись: «Космонавт».

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* роспись самостоятельно;

- *базовый уровень*: самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная роспись. Наставники *базового уровня*.

### **21 тема - 2 часа**

Теория: «Форма предметов».

Практика: Лепка «Машина». Учить лепить точный контур геометрических фигур с помощью инструментов.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка по образцу;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **22 тема - 2 часа**

Теория: Рассказать о строении корабля, названии частей: корма, палуба.

Практика: Лепка. «Кораблик». Продолжать учить лепить ровные геометрические фигуры.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка по образцу;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **23 тема - 2 часа**

Практика: Роспись по желанию - «Машина». Учить самостоятельно задумывать и выполнять роспись изделий.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: самостоятельная роспись;
- *базовый уровень*: самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная роспись по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **24 тема - 2 часа**

Практика: Роспись по представлению - «Кораблик». Учить самостоятельно задумывать и выполнять роспись изделий.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: самостоятельная роспись;
- *базовый уровень*: самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная роспись по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **25 тема - 2 часа**

Теория: Беседа. «Что значит сувенир».

Практика: Лепка. «Рыба». Вырезание по трафарету. Украшение поверхности изделия наклеиванием, тиснением. Учить подбирать необходимые отпечатки.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: Лепка по образцу;
- *базовый уровень*: самостоятельная лепка. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная лепка по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **26 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ «Символ Домового».

Практика: Лепка. «Домовенок на подкове» (композиция, трафарет). Научить лепить утилитарно-бытовые вещи для украшения интерьера. Вырезать плоскостные детали по трафарету.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* лепка по образцу;
- *базовый уровень:* самостоятельная лепка. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень:* самостоятельная лепка по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **27 тема - 2 часа**

Практика: Роспись Рыбы. Грунтовка изделия. Роспись способом стекания красок.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* самостоятельная роспись;
- *базовый уровень:* самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень:* самостоятельная роспись по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **28 тема - 2 часа**

Практика: Роспись Домовенка. Декор изделия (наклеить волосы из кусочка меха).

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* самостоятельная роспись;
- *базовый уровень:* самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень:* самостоятельная роспись по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **29 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ «Великая Отечественная война».

Практика: Лепка «Солдат на посту» (на подставке). (Творческий проект). Скульптура малых форм.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* лепка по образцу;
- *базовый уровень:* самостоятельная лепка. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень:* самостоятельная лепка по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **30 тема - 2 часа**

Практика: Лепка. «Танк, самолет». Коллективная работа. Учить детей работать в коллективе, уметь соотносить предметы по величине относительно друг друга. Уметь договариваться о сюжете, доводить начатое до конца.

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* лепка по образцу;
- *базовый уровень:* самостоятельная лепка. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень:* Самостоятельная лепка по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **31 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ о военной форме 1941г.

Практика: Роспись работы «Солдат».

*Содержание деятельности:*

- *стартовый уровень:* самостоятельная роспись;



- *базовый уровень*: самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная роспись по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **32 тема - 2 часа**

Теория: Рассказ «Русские танки».

Практика: Роспись работы «Танк».

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: самостоятельная роспись;
- *базовый уровень*: самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная роспись по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **33 тема - 2 часа**

Теория: «Способы украшения глиняных изделий».

Практика: Лепка - Карандашница «Пенечек». Лепить полую форму из пластин. Налепы. Нанесение фактуры стеклом. Украшение композиции мелкими деталями (трава, грибы, цветы, бабочки и т.д.)

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка работы под руководством педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное изготовление работы по своему эскизу;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное изготовление работы, по своему эскизу, с использованием дополнительных украшений и деталей.

### **34 тема - 2 часа**

Теория: Отслеживание ЗУН учащихся полученных за год.

Практика: Продолжать учить самостоятельно создавать авторские изделия. Выполнить объёмную композицию из двух фигур, герои сказок, выполняющие какое либо действие.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: лепка работы под руководством педагога;
- *базовый уровень*: самостоятельное изготовление работы по своему эскизу;
- *продвинутый уровень*: самостоятельное изготовление работы, по своему эскизу, с использованием дополнительных украшений и деталей.

### **35 тема - 2 часа**

Практика: Роспись. Карандашница «Пенечек». Использовать кисти, гуашь, клей ПВА.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: самостоятельная роспись;
- *базовый уровень*: самостоятельная роспись. Наставники *стартового уровня*;
- *продвинутый уровень*: самостоятельная роспись по своему замыслу. Наставники *базового уровня*.

### **36 тема - 2 часа**

Теория: Тестирование учащихся по вопросам различных уровней сложности. Контрольная диагностика.

Практика: Роспись изделия «По желанию». Контрольное задание.

*Содержание деятельности*:

- *стартовый уровень*: тест с контрольными вопросами;
- *базовый уровень*: тест с контрольными вопросами;
- *продвинутый уровень*: тест с контрольными вопросами.

### **37 тема - 2 часа**

Теория: Тестирование «Лепка объемных изделий» (вопросы и задания разных уровней сложности). Контрольная диагностика.

Практика: Лепка подсвечника с частичной помощью педагога. Лепка «Я и мама» (Вместе с мамой).

*Содержание деятельности:*

- учащиеся *стартового, базового, продвинутого уровней* в паре с мамой изготавливают изделие, применив необычный, оригинальный подход, при этом учащиеся выполняют роль наставника.

### **38 тема - 2 часа**

Теория: Тестирование учащихся вопросам различных уровней сложности виде опроса.

Практика: Роспись изделия «Подсвечник». Контрольное задание.

- *стартовый уровень:* самостоятельная роспись;
- *базовый уровень:* самостоятельная роспись;
- *продвинутый уровень:* самостоятельная роспись.

## **3. Итоговое занятие.**

### **Подведение итогов - 2 часа (1ч.- теория, 1ч.– практика)**

Теория: Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения. Вручение грамот.

Практика:

- отбор работ для выставки;
- демонстрация изделий родителям, театрализация с использованием изготовленных персонажей из глины;
- задание на летний период.

## **1.5 Формы аттестации и их периодичность**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Входной контроль* - оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Данный контроль проходят все поступившие в группу учащиеся, с целью выявления их уровня подготовки для дальнейшего распределения учащихся по уровневым подгруппам.

*Текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

*Итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

*Самоконтроль и самооценка учащихся* – данный вид контроля ведется учащимися в течение всего учебного года, как на занятии - путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом, так и во время проведения выставок и защиты творческих работ учащихся, где детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд.

Формы контроля могут быть следующие:

*Стартовый уровень:*

– опрос, тестирование, анкетирование, контрольные задания, наблюдение, практическая работа.

*Базовый уровень:*

– выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.

*Продвинутый уровень:*

– творческий показ, контроль выполнения практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль творчества, презентация проектов, исследовательская работа.

### **Механизм оценки результатов обучения:**

Разноуровневый характер Программы предполагает возможность перехода учащегося на более высокий уровень в течение учебного года.

Используются механизм уровневой системы оценивания результатов обучения. Для перехода на следующий уровень учащемуся необходимо продемонстрировать **знания, умения, навыки** более высокого уровня по контролируемой теме в соответствии с разработанными критериями и показателями.

Уровневая система оценивания – это система оценивания качества изученного материала отдельного учебного раздела или отдельного упражнения, что даёт возможность определить наиболее «слабые» моменты в освоенном материале и наиболее «сильные».

Определение уровня качества изученного материала проходит на отдельном занятии, по окончании изучения определённого раздела, или темы, или объёма знаний (как правило), по установленным критериям (См. таблицу 1). Такие уровневые оценивания целесообразно проводить три раза в год по каждому разделу (в начале года: с целью определения природных данных, если это необходимо; в середине года - для определения среднего показателя качества знаний; в конце года - для подведения итогов работы по данному объёму знаний).

### **Механизм разноуровневого определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дымка» на основе разработанных критериев и показателей**

1. Оценочный механизм включает критерии и показатели эффективности реализации программы.

2. Предусмотрен механизм разноуровневой оценки результатов обучения: степень выраженности показателей результативности оценивается по 3-х балльной шкале.

3. Оценка в 1 балл предполагает минимальную выраженность знаний, умений и навыков по предмету, метапредметных и личностных результатов. Все задания ребёнок выполняет под руководством педагога.

Оценка в 2 балла предполагает достаточную выраженность знаний, умений и навыков по предмету, метапредметных и личностных результатов. Все задания ребёнок выполняет с частичным сопровождением педагога или самостоятельно.

Оценка в 3 балла предполагает максимальную выраженность знаний, умений и навыков по предмету, метапредметных и личностных результатов. Все задания ребёнок выполняет под самостоятельно, проявляя умение импровизировать.

4. Общий результат распределяется по уровням:

19 – 31 балл – низкий уровень освоения,

от 32 до 45 баллов – средний уровень,

от 46 до 57 баллов – высокий уровень

Таким образом, программа устанавливает образовательные уровни и констатирует достижение их детьми, что позволяет педагогу оценивать результат освоения программы как каждого учащегося, так и всей группы по годам обучения.

**Таблица 1**

***Критерии и показатели для уровневой оценки освоения программного материала***

<b>Предметные результаты</b>				
Максимальная выраженность (в баллах)	3	2	1	Минимальная выраженность (в баллах)
Знает и соблюдает технику безопасности при работе с глиной и инструментами.				Слабо знает и соблюдает технику безопасности
Имеет представление об искусстве скульптуры историю её появления и развития				Имеет слабое представление о искусстве скульптуры
Умеет планировать этапы работы самостоятельно. Применяет различные приемы и способы и техники лепки. Владеет специальной терминологией.				Слабо владеет специальной терминологией и понятийным аппаратом
Знает виды скульптуры: скульптура малых форм, монументальная, станковая и т.д.				Слабое представление о видах скульптуры.
Знает жанры: сказочный, народная игрушка, батальный, портретный жанр и т.д).				Слабое представление о жанрах скульптуры.
Умеет подбирать цветовую гамму для росписи по глине, знает правила разведения и смешивания красок.				Подбирает цвета, смешивает краски с помощью педагога.

Умеет работать с различными материалами (вата, полимерная глина, различные пластичные массы). Имеет понятие о декорировании изделий.				Ребенку сложно работать с различными материалами (вата, полимерная глина, различные пластичные массы). Затрудняется декорировать изделия.
Использует полученные знания, умения и навыки в продуктивной поисковой деятельности.				Не в полном объеме использует полученные знания, умения и навыки в продуктивной поисковой деятельности.
Наличие знаний о факторах здоровьесбережения				Имеет слабые знания о факторах здоровьесбережения
<b>Метапредметные результаты</b>				
Максимальная выраженность (в баллах)	3	2	1	Минимальная выраженность (в баллах)
Имеет интерес к искусству скульптуры, умеет ставить и достигать цель и задачи учебной деятельности на занятии;				Слабый интерес к искусству скульптуры. Ставит и достигает цель и задачи учебной деятельности на занятии с помощью педагога;
Умеет самостоятельно осуществлять контроль и корректировать в процессе сравнения с образцом качество выполнения своей работы				Низкий уровень умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
Умеет самостоятельно разрешать проблемы в общении со сверстниками, взаимодействовать в паре и в группе				Низкий уровень коммуникативных умений при работе в паре, в танцевальном коллективе
<b>Личностные результаты</b>				
Максимальная выраженность (в баллах)	3	2	1	Минимальная выраженность (в баллах)
Имеет потребность в занятиях лепкой из глины и в здоровом образе жизни				Низкий уровень потребности в занятиях лепкой и в здоровом образе жизни
Имеет знания об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе				Имеет отрывочные, несистематизированные знания об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе
Соблюдает общественные нормы, социально одобряемые формы				Соблюдает общественные нормы, социально

поведения в обществе				одобряемые формы поведения в обществе под контролем взрослых
<b>Достижения учащегося</b>				
Максимальная выраженность (в баллах)	3	2	1	Минимальная выраженность (в баллах)
Победитель конкурсов. Участие в выставках				Редко участвует в конкурсах, выставках
Пополняет выставочную базу коллектива.				Без желания участвует в пополнении выставочной базы коллектива.
<b>Дополнительные баллы</b>				
Максимальная выраженность (в баллах)	3	2	1	Минимальная выраженность (в баллах)
Активное участие в социально – значимых делах				Эпизодическое участие в социально-значимых делах
Систематическое посещение занятий.				Пропуски занятий без уважительной причины
<b>ИТОГО</b>				

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Методическое обеспечение

#### *Учебная деятельность*

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с окружающими.

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 13 лет и реализуется в свободное от школьных занятий время.

Продолжительность обучения рассчитана на один год. Для каждого уровня обучения поставлены конкретные цели, задачи и определенные прогнозируемые результаты, которые позволяют осуществлять контроль динамики роста творческого уровня учащихся.

Занятия в группе первого года обучения проходят два раза в неделю по 2 часа. Программа предусматривает учебное расписание, при котором учебная нагрузка предполагает 144 часа в год.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится, учитываются лишь результаты входящей диагностики ребёнка.

Занятие проводится в составе группы от 12 до 15 человек. Имеют место индивидуальные занятия при наличии индивидуальной образовательной траектории.

### ***Воспитательная деятельность***

Воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- проведение бесед, посвященных ЗОЖ, профилактике правонарушений;
- организация игр на переменах;
- организация прогулок на игровую площадку, цветник;
- участие в выставках;
- участие в делах и мероприятиях ЦДТ;
- анкетирование, наблюдение, психолого-педагогические тренинги;
- беседы на тему «Нормы поведения», правила поведения на улице с незнакомыми людьми;
- цикл бесед «Диалоги о главном» - анализ жизненных ситуаций и конструктивное их решение;
- мастер-классы.

### ***Развивающая деятельность***

- посещение выставок;
- посещение краеведческого музея;
- беседы о народных умельцах России;
- изготовление поделок на выставки, конкурсы разного уровня.

### ***Работа с родителями***

В процессе реализации программы учитываются, психологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста и поэтому родители учащихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса. Члены семьи приглашаются на организованные выставки, мастер-классы и конкурсы в объединении, привлекаются в качестве жюри.

Систематически проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации. Проводятся совместные занятия с детьми и родителями. Особенно важен полноценный контакт педагога и родителей тех учащихся, которые начинают заниматься исследовательской деятельностью. В этом возрасте особенно необходимо для ребенка получить эмоциональную поддержку от родителей. Ввиду своего возраста ребенок порой еще не может самостоятельно посещать библиотеку, правильно выбрать литературу, хорошо подготовить выступление. Во всем этом в семье должны помочь и поддержать начинающего исследователя.

### ***Формы и методы работы***

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является

занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

**Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:**

- для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию, воспроизводят готовые образцы действий;
- для базового уровня: репродуктивные и частично-поисковые методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, варьируют освоенные способы деятельности;
- для продвинутого уровня: частично-поисковые и поисковые методы обучения. Участие детей в индивидуальном и коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами самостоятельной исследовательской творческой работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

## **Структура занятий**

### **Структура теоретического занятия**

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний. Фронтально.
2. Изложение нового материала: лекция педагога или сообщения учащихся.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам, дидактические игры.
4. Усвоение материала: работа в подгруппах и индивидуально.
5. Подведение итогов. Рефлексия.

### **Структура практического занятия**

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся.
4. Итоговая часть: рефлексия, подведение итогов.



### ***Варианты занятий в разноуровневой группе:***

*Вариант первый:* начало занятия одновременное, в теоретической части занятия все три подгруппы работают с педагогом по одной теме, потом педагогом дается объяснение практической части занятия для всех подгрупп и затем предлагается самостоятельная работа детям второй и третьей подгрупп (для каждой из подгрупп свои усложнения), а дети первой подгруппы продолжают работать под руководством педагога. Педагог постоянно держит под своим контролем все три группы. Подведение итогов занятия обсуждается всеми учащимися одновременно.

*Вариант второй:* начало занятия одновременное, в теоретической части занятия все три подгруппы работают с педагогом по одной теме, потом педагогом дается объяснение практической части занятия для всех подгрупп и затем учащиеся из двух подгрупп (стартовый и базовый или базовый и продвинутый или стартовый и продвинутый), создавая свою пару, выполняют практическую работу, где учащийся старшего уровня всегда является наставником или тьютором. Подведение итогов занятия обсуждается всеми учащимися одновременно.

*Вариант третий:* начало занятия одновременное, и в течение всего занятия все три подгруппы работают с педагогом одновременно, выполняя одинаковое по сложности задание. Подведение итогов занятия обсуждается всеми учащимися одновременно.

*Вариант четвертый:* используется в основном во время контрольных, итоговых занятий. В первой части занятия учащиеся всех трех подгрупп работают совместно по одной теме, во второй части всем им предлагаются самостоятельные задания, разные по уровням сложности. Занятие может быть построено таким образом, что в течение всего занятия учащиеся всех трех подгрупп выполняют разные по сложности задания, тесты, изготавливают творческие работы.

Реализовать на занятии деятельностный подход помогает применение ***информационных технологий***. Используя фронтально и индивидуально цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет: презентации, видеоролики, программы; учу детей работе с дополнительной литературой: словарями, энциклопедиями.

С целью развития интеллектуальных способностей младших школьников, созданию условий максимально раскрывающих творческие способности учащихся применяются ***игровые технологии***. Они основаны на использовании индивидуальной (тесты), парной (дидактические игры, тренинги) и групповой (занятие-путешествие, деловые игры) форм работы и эффективны на любом этапе занятия.

***Исследовательские и проблемно-поисковые технологии*** требуют реализации педагогической модели «обучение через открытие». Ведущим методом является проблемное обучение, метод проектов. Учащиеся, сначала под руководством педагога, а потом и самостоятельно, создают и презентуют проекты, проводят исследования.

***Технология разноуровневого обучения*** предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Создает наилучшие

условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский

Используется комплект **практических заданий с разной степенью сложности:**

- **стартовый уровень:** выполнить по образцу (по алгоритму);
- **базовый уровень:** выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;
- **продвинутый уровень:** выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Дифференциация обучения предполагает различные формы работы: коллективную (все учащиеся выполняют одно задание), групповую (каждая из трех групп получает задание), индивидуальную (отдельные учащиеся получают персональный вариант задания).

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

*Кабинет:* соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания.

*Оборудование:* столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из глины, для хранения материалов, оборудования, литературы.

*Инструменты, приспособления и материалы,* которые используются на занятии, приносятся детьми. Педагог заранее предупреждает детей, что они должны принести на следующее занятие.

*Инструменты и приспособления:* ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка.

*Материалы:* Гуашь, клей ПВА, лак, алебастр, краска акриловая, фактурная ткань (разная).

### **Информационное обеспечение**

*Организационные условия учебного процесса:*

1. Программа рассчитана на один год обучения - 144 часа.  
Через каждые 45 минут проводятся 10 – минутные перерывы.
2. Занятия групповые.

*Внешние условия:*

- сотрудничество с библиотекой ЦДТ;
- районным краеведческим музеем;

<http://xitfilms.ru/kino/> русские народные сказки и мультфильмы

Педсовет.su [Сообщество взаимопомощи учителей](#)

<https://struchka.wordpress.com/> Художнику. Эстетика-пластика формы.

[DIY. Simple Home Decor. YouTube](#)

<https://www.pinterest.ru/elenabous5174/>

<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/applikaciya-lepka/>15. Сайт

<http://glina.teploruk.ru/article/igrushki.html>

<http://master-klass.livejournal.com>

<http://kopilka.rv.ua/>

<http://www.poradki.ru/news/istorija-avtorskoj-kukli/>

*Учебно-теоретические пособия:*

Богуславская И.Я. Дымковская игрушка./ Богуславская И.Я.- Изд. «Художник РСФСР», Ленинград, 1988 г;

Горичева В. С. сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ Горичева В. С., Нагибина М. И. Изд.«Академия развития»,«Академия К°», Ярославль, 1998г.;

Н.С.Боголюбов Скульптура на занятиях в школьном кружке./ Н.С.Боголюбов - Изд. «Просвещение», Москва1986 г.;

Данкевич Е. В. Знакомьтесь: глина./ Данкевич Е. В., Жакова О. В - Изд. «Кристалл», С.-Петербург, 1998 г.;

Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. Изд. «Легкая и пищевая промышленность», 1981 г.;

Долорес Рос. Керамика./ Долорес Рос. - Изд. АСТ Пресс, 2003 г;

Ермакова А. Оригинальные украшения. / Ермакова - А. Изд. АСТ Пресс, 2001 г.;

Стейси Морган. Научитесь лепить подарки./ Стейси Морган. - ООО «Попурри», 2003г.;

Современная советская скульптура, Изд. «Сов. Художник»,1989 г.;

Федотов И. Н. Послушная глина./ Федотов И. Н. - Изд. АСТ Пресс, Москва, 1997г.;

Хользунова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду./

Хользунова Н. Б. - Изд. «Просвещение», Москва, 1984 г;

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности./ Швайко Г. С. - Изд. «Владос», Москва, 2001 г.

### **Дидактическое обеспечение программы**

*Набор материалов включает:*

1. Дидактический раздаточный материал. Дидактическая игра «Модный базар», «Чудесный мешочек» Дидактические игры «Лоскутики», «Разноцветные шары» « Как получить цвет» Цветовой круг, трафареты.
2. Иллюстративный материал по ДПИ мастеров народных художественных промыслов России Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель. Наглядно-выставочные материалы.
3. Иллюстрации русских художников к сказкам Васнецова М.В., Чарушина Е. И. и др.
4. Технологические карты по народной росписи.
5. Выставочные образцы детских работ и работ педагога из фонда коллектива.
6. Методическую копилку игр (физминуток, упражнений пальчиковой гимнастики):
7. Игры на контактность:
  - «Поздороваться носами»;
  - «Рисуем на ладошках»;
  - «Салки – обнимашки»;
  - «Дом – дерево – собака»;
  - «Определи на ощупь»;
  - «Остров – 1»;
  - «Бесконечное кольцо»;
  - «Слепой скульптор»;
  - «Расслабление».

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию, почётное звание «Почётный работник общего образования Российской Федерации», Приказ Минобрнауки России от 25 апреля 2012 года 695/к-н, способный к инновационной профессиональной деятельности.

## **2.3 Календарный примерный учебный график (Приложение № 6)**

## **2.4 Оценочные материалы**

### ***Стартовый уровень***

<i>Количественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- участие и победы в конкурсах различных уровней; - участие в выставках и фестивалях различных уровней.
<i>Качественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- знание технологий приготовления глины; - знание инструментов и материалов, используемых для обработки глины, понятий «фактура» и «теснение»; - умение изготавливать простые полуобъёмные изделия по

	образцу педагога.
<i>Формы контроля</i>	- опрос, тестирование, анкетирование, контрольные задания, наблюдение, практическая работа
<i>Количественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- участие и победы в конкурсах различных уровней; - участие в выставках и фестивалях различных уровней.
<i>Качественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- знание композиционных основ построения изделия, понятия «рельеф», «барельеф», «панно», способов соединения деталей; - умение самостоятельно изготавливать плоскостные и объемные изображения людей и животных, предметов, выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, составлять эскизы и работать по замыслу.
<i>Формы контроля</i>	выполнение практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, целенаправленное наблюдение, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа

### **Базовый уровень**

#### **Продвинутый уровень**

<i>Количественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- участие и победы в конкурсах различных уровней; - участие в выставках и фестивалях различных уровней.
<i>Качественный критерий</i>	
<i>Показатель</i>	- знание технологий и способов изготовления простых сувенирных изделий, способы и технологии изготовления и варианты использования различных сувениров; - умение свободно владеть техникой лепки из глины, выполнять сложные элементы самостоятельно, применять разные формы лепки; определять последовательность действий при выполнении работы.
<i>Формы контроля</i>	творческий показ, контроль выполнения практических заданий, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, зачет,

### *Механизм оценки уровня освоения программы.*

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в итоговых диагностических таблицах по уровням (**Приложение № 3**). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится мониторинг достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При анализе учитываются результаты участия в выставках и конкурсах. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале.

## **2.5 Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина./ Алексахин Н. Н. - Изд. КГАР, Москва, 1998г.;
3. Барадудин В. А. Основы художественного ремесла./ Барадудин В. А. - Изд. «Просвещение», 1979 г.;
4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка./ Богуславская И.Я. - Изд. «Художник РСФСР», Ленинград, 1988 г.;
5. Горичева В. С. сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ Горичева В. С., Нагибина М. И. Изд.«Академия развития»,«Академия К°», Ярославль, 1998г.;
6. Н.С.Боголюбов Скульптура на занятиях в школьном кружке./ Н.С.Боголюбов - Изд. «Просвещение», Москва1986 г.;
7. Данкевич Е. В. Знакомьтесь: глина./ Данкевич Е. В., Жакова О. В - Изд. «Кристалл», С.-Петербург, 1998 г.;
8. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - Изд. «Легкая и пищевая промышленность», 1981 г.;
9. Долорес Рос. Керамика./ Долорес Рос. - Изд. АСТ Пресс, 2003 г.;
10. Ермакова А. Оригинальные украшения. / Ермакова А. - Изд. АСТ Пресс, 2001г.;
11. Стейси Морган. Научитесь лепить подарки./ Стейси Морган. - ООО «Попурри», 2003г.;
12. Современная советская скульптура, - Изд.«Сов. Художник»,1989 г.;
13. Федотов И. Н. Послушная глина./ Федотов И. Н. - Изд. АСТ Пресс, Москва, 1997 г.;
14. Хользунова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду./ 14. Хользунова Н. Б. - Изд. «Просвещение», Москва, 1984 г.;
15. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности./ Швайко Г. С. - Изд. «Владос», Москва, 2001г.;
16. «Уроки логопеда. Игры для развития речи». Москва, Эксмо, 2007г.

### **Для учащихся:**

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина./ Алексахин Н. Н. - Изд. КГАР, Москва, 1998г.;
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка./ Богуславская И.Я. - Изд. «Художник РСФСР», Ленинград, 1988 г.;
3. Горичева В. С. Сделаем из глины, теста, снега, пластилина./Горичева В. С., Нагибина М. И. - Изд.«Академия развития»,«Академия К°», Ярославль, 1998г.;

4. Данкевич Е. В. Знакомьтесь: глина./ Данкевич Е. В., Жакова О. В - Изд. «Кристалл», С.-Петербург, 1998 г.;
5. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - Изд. «Легкая и пищевая промышленность», 1981 г.4
6. Долорес Рос. Керамика./ Долорес Рос. - Изд. АСТ Пресс, 2003 г.;
7. Ермакова А. Оригинальные украшения. / Ермакова- А. - Изд. АСТ Пресс, 2001г.;
8. Стейси Морган. Научитесь лепить подарки./ Стейси Морган. - ООО «Попурри», 2003г.;
9. Современная советская скульптура, - Изд.«Сов. Художник»,1989 г.;
10. Федотов И. Н. Послушная глина./ Федотов И. Н. - Изд. АСТ Пресс, Москва, 1997 г

*Ссылки на методические сайты:*

1. <http://nsportal.ru/> (Социальная сеть работников образования)
2. <http://pedsovet.org/> (Педсовет)
3. <http://stranamasterov.ru/> (Страна мастеров)
4. <http://festival.1september.ru/> (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»)
5. <http://xitfilms.ru/kino/> русские народные сказки и мультфильмы
6. Педсовет.su [Сообщество взаимопомощи учителей](#)
7. <https://struchka.wordpress.com/> Художнику. Эстетика-пластика формы.
8. [DIY. Simple Home Decor. YouTube](#)
9. <https://www.pinterest.ru/elenabous5174/>
10. <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/applikaciya-lepka/>
11. <http://glina.teploruk.ru/article/igrushki.html>
12. <http://master-klass.livejournal.com>
13. <http://kopilka.rv.ua/>
14. <http://www.poradki.ru/news/istorija-avtorskoj-kukli/>

**Для родителей**

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина./ Алексахин Н. Н. - Изд. КГАР, Москва, 1998г.;
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка./ Богуславская И.Я. - Изд. «Художник РСФСР», Ленинград, 1988 г.;
3. Горичева В. С. Сделаем из глины, теста, снега, пластилина./Горичева В. С., Нагибина М. И. Изд.«Академия развития»,«Академия К°», Ярославль, 1998г.;
4. Данкевич Е. В. Знакомьтесь: глина./ Данкевич Е. В., Жакова О. В - Изд. «Кристалл», С.-Петербург, 1998 г.;
5. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - Изд. «Легкая и пищевая промышленность», 1981 г.;
6. Долорес Рос. Керамика./ Долорес Рос. - Изд. АСТ Пресс, 2003 г.;
7. Ермакова А. Оригинальные украшения. / Ермакова А. - Изд. АСТ Пресс, 2001 г.;
8. Стейси Морган. Научитесь лепить подарки./ Стейси Морган. - ООО «Попурри», 2003г.;
9. Современная советская скульптура, - Изд. «Сов. Художник»,1989 г.;
10. Федотов И. Н. Послушная глина./ Федотов И. Н. - Изд. АСТ Пресс, Москва,1997г.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС**

**Приложение № 1**

**Анкеты востребованности  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Дымка»  
(для родителей и детей)**

*Для родителей*

**Уважаемые родители!**

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **Посещает ли Ваш ребенок сейчас какие-нибудь секции, кружки, объединения дополнительного образования?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

да

нет

Если да, то какие? \_\_\_\_\_

- 
2. **Какова продолжительность посещения занятий кружка?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

занимается первый год

2-3 года

более 3-х лет

3. **Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в кружок дополнительного образования?** *Укажите нужные варианты*

надежда заняться любимым творческим делом;

желание узнать что-то новое, интересное;

надежда найти новых друзей;

надежда укрепить здоровье;

надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя;

желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;

желание подготовиться к выбору профессии;

желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми;

потребность развивать самостоятельность;

желание провести свободное время с пользой;

другое \_\_\_\_\_

4. **Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком кружка дополнительного образования?** *Укажите нужные варианты*

рекомендации друзей и знакомых;

желание ребенка;

реклама дополнительного образования;

близость от дома;

качество услуг и гарантируемый результат;

другое \_\_\_\_\_

5. **Удовлетворены ли Вы режимом работы кружка, посещаемого Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

да;

нет;

в какой-то степени

затрудняюсь ответить.

6. **Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*



- да;  нет;  
 в какой-то степени  затрудняюсь ответить.

7. Знакомы ли Вы с программой, по которой занимается Ваш ребенок?

*Поставьте галочку напротив нужного ответа*

- да;  нет;  
 в какой-то степени  затрудняюсь ответить.

8. Устраивает ли Вас уровень разработки образовательной программы кружка? *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

- да;  нет;  
 в какой-то степени  затрудняюсь ответить

9. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в кружок?

*Поставьте галочку напротив нужного ответа*

- всегда;  иногда;  
 нет.

10. Посещая кружок дополнительного образования, Вы считаете, что:

*Укажите нужные варианты*

- знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;  
 занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;  
 Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;  
 в объединениях дополнительного образования всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;  
 Ваш ребенок постоянно узнает много нового;  
 занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;  
 в посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;  
 к педагогам Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;  
 Ваш ребенок проводит время с пользой;  
 занятия укрепляют здоровье Вашего ребенка;  
 другое \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!

*Благодарим вас за ответы!*

**Для детей**

Твоё имя, фамилия, отчество \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_

Есть ли у тебя хобби, какое? \_\_\_\_\_

Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или мастерские? Если да, то перечисли их \_\_\_\_\_

---

Как ты оказалась(ся) здесь?

---

Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данную студию?

---

Что на твой взгляд подразумевается под словом «Глинопластика»?

---

Работал(а) ли ты раньше с глиной, или другими материалами для лепки (пластилином, тестом, полимерной глиной)?

---

Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь лепкой?

---

Спасибо за ответы!

## Приложение № 2

### Оценочные материалы

#### *Предметные результаты:*

#### **Критерии оценивания детских практических работ**

**Высокий уровень** - предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

**Средний уровень** - есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

**Низкий уровень** - предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

#### **Практическое задание (Входная диагностика)**

Форма: практическое задание.

Цель: оценка начальных способностей и умений.

Задание для всех учащихся: слепи, пожалуйста, на своё усмотрение улитку, яблоко, арбуз, вишни и т.д.

#### ***Показатель умений для зачисления учащегося на стартовый уровень:***

технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Ребенок не замечает выразительности формы, не используют в работах средства для

создания выразительного образа. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

***Показатель умений для зачисления учащегося на базовый уровень:***

имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Поделка менее оригинальна, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

***Показатель умений для зачисления учащегося на продвинутый уровень:***

в процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

**Тесты (промежуточный контроль)**

**«Лепка из глины»**

**1. Тест на опознание**

№ п/п	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1.	Первые следы гончарного дела ученые относят к VII-VIII веку до н. э.		
2.	Первые фигурки имели символический смысл		
3.	Глина – это материал: А) твердый Б) пластичный В) упругий		
4.	Чтобы определить пригодность глины, ее нужно: а) смять б) погладить в) скатать жгут и согнуть пополам		
5.	После того как слепили фигурку, её можно расписывать		
6.	Чтобы посуда не пропускала воду, после лепки надо: Высушить в микроволновке Намазать маслом Обжечь в печи		
7.	Что такое «Народные промыслы»? Магазин Кружок Народное творчество		

## 2. Тест – различение

Соедини стрелкой название жанра и объект изображения.

натюрморт	человек
портрет	природа
пейзаж	животное
анималистический	предметы

## 3. Тест на классификацию

Отметь любым значком те предметы, которые необходимы для лепки из глины:

ножницы,  
стека,  
молоток,  
топор,  
линейка,  
кисточка,  
рубанок,  
иголка,  
скалка,  
доска,  
масло,  
клей.

## 4. Тест - вставь слово

а) пластмассовый ножик для лепки

--	--	--	--	--

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

--	--	--	--	--

в) как на Руси называли женскую фигурку, вылепленные из глины?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 5. Конструктивный тест

1. Как называется человек, который лепит из глины посуду?

---

## 6. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности (проставь цифры) этапы выполнения росписи глиняного изделия:

	Подобрать краски
	расписать
	Загрунтовать
	лакировать
	Смешать с клеем ПВА

Высокий уровень – на все тесты даны верные ответы;

Средний уровень – в 2 -3 тестах были допущены ошибки;

Низкий уровень – во всех тестах были допущены ошибки.

**Промежуточный контроль**  
**Задание к практической работе**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала.

*Задание для учащихся стартового уровня:* выполнить по образцу простое объёмное изделие.

*Задание для перехода на базовый уровень:* выполнить объёмное изделие, по своему эскизу.

*Задание для перехода на продвинутый уровень:* выполнить объёмное изделие, отличающееся цветовым и композиционным решением.

**Промежуточный контроль**  
**Тест-анкета**  
**проверки знаний умений и навыков детей**  
**(стартовый уровень)**

1. Твоё имя, фамилия, отчество

---

2. Каких результатов ты добилась(ся) за прошедший год?

---

3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями?

---

3. Глина – это материал:

- А) твердый
- Б) пластичный
- В) упругий

10. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- А) скульптура
- Б) графика
- В) декоративно-прикладное искусство

4. Дымковская игрушка относится к народным промыслам:

- А) России
- Б) Украины
- В) Грузии

5. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:

- а) смять
- б) погладить
- в) скатать жгут и согнуть пополам

6. Какие изделия создают из глины:

- а) обувь
- б) посуду
- в) мебель

7. Чтобы игрушка была прочной, ее:

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

8. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

- а) комбинированным  
б) пластическим  
в) конструктивным
9. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:  
а) известь  
б) фруктовый сок  
в) клей ПВА
10. При работе с глиной мастер надевает:  
а) выходное платье  
б) фартук  
в) махровый халат
11. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:  
а) затянуть назад  
б) вдавить внутрь  
в) вытянуть вперед
12. Для обжига игрушек существует специальная печь:  
а) микроволновая  
б) тостер  
в) муфельная
13. Мастера-гончары создают формы кувшинов:  
а) на гончарном круге  
б) на столе  
в) на лавочке
14. Каким способом можно слепить вазочку:  
а) ленточным  
б) бантичным  
в) веревочным
15. Глина после обжига:  
а) гудит  
б) стучит  
в) звенит
16. Лепка глиняной игрушки развивает:  
а) слух  
б) координацию движений  
в) скорость бега
17. Глиняная игрушка – это:  
а) архитектурная постройка  
б) живописная работа  
в) скульптура в малой пластике

**Промежуточный контроль**  
**Тест-анкета**  
**проверки знаний умений и навыков детей**  
**(базовый и продвинутый)**

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
3. Что такое цветовое решение:
- Название красок?

- Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий?
  - Дополнительное декорирование?
4. Какой лак используется для лакирования изделий из глины?
- Для ногтей;
  - Яхтный;
  - Паркетный.
5. Что надо добавить в гуашь, чтобы после высыхания краска не пачкала руки?
- Масло;
  - Желток;
  - Клей ПВА.
6. Какие виды красителей можно использовать при росписи глиняных изделий:
- Гуашь;
  - Акварель;
  - Акрил
  - Пищевые.
7. Какую композицию можно назвать многофигурной:
- Композицию, состоящую из одной фигуры?
  - Композицию, состоящую из двух фигур?
  - Композицию, состоящую из пяти фигур и более?

8. Какие основные цвета Вы знаете?

ОООО- закрась кружочки нужным цветом

8. Допиши необходимый цвет для получения вторичного цвета:

Закрась кружочки нужным цветом

Желтый + о = **оранжевый**

о + синий = **зеленый**

Красный + о = **фиолетовый** (лиловый)

9. Соедини стрелками холодные и теплые цвета:

Красный **Холодные**

Оранжевый

Желтый

Зелёный

Синий **Теплые**

фиолетовый

## Практическое задание к итоговой аттестационной работе

### Итоговый контроль (стартовый уровень)

Форма: практическое задание.

Цель: Проверка уровня усвоения рабочего материала.

Задание: изготовить работу, используя на выбор образцы предложенные педагогом.

### Итоговый контроль

**(базовый уровень)**

Форма: Практическое задание.

Цель: Подтверждение освоения изученного материала.

Задание: Изготовить барельеф для оформления стен учебного кабинета или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с глиной.

**Итоговый контроль****(продвинутый уровень)**

Форма: практическое задание.

Цель: проверка ЗУН учащихся, полученных за учебный год.

Задание: выполнить объёмную композицию из двух фигур – героев сказок, в динамике (выполняющих какое-либо действие), используя в этой работе 3-и вида фактур.

**Приложение № 3****Итоговые диагностические таблицы по уровням****Стартовый уровень**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание способа приготовления глины		Умение выполнять несложные техники лепки из глины по образцу педагога		Умение оформлять работы и подбирать цветовое решение к ним с помощью педагога		Умение планировать свою деятельность, самостоятельно и активность на занятиях		Всего баллов	
		1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е
1.											
2...											

**Базовый уровень**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание техник и умение изготовления плоскостных, полуобъёмных и объёмных изделий		Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты		Умение самостоятельно составлять эскизы творческих работ		Умение эффективно распределять и правильно использовать выделенное время		Всего баллов	
		1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е
1.											
2...											

**Продвинутый уровень**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание техник и умение самостоятельно изготавливать плоскостные, полуобъёмные,		Умение декорировать свою работу, креативность в выполнении практических		Умение грамотно строить эскизы сложных форм		Умение планировать свою деятельность, самостоятельно и		Всего баллов	
		1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е
1.											
2...											



		объемные и рельефные изделия		заданий				активность на занятиях			
		1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е	1 пол-е	2 пол-е
1.											
2...											

В соответствии с фамилией и именем каждого ребёнка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается и выставляется итоговый бальный показатель по каждому ребёнку, который соответствует высокому, среднему или низкому уровню. Затем высчитывается итоговый показатель в % по группе. Подсчитывается количество детей в % с высоким, средним, низким уровнями. Этот показатель необходим для ведения учёта промежуточных результатов освоения программы.

*Оценка по баллам:*

Высокий уровень – 18-13 баллов;

Средний уровень – 12-6 баллов;

Низкий уровень - 5- 0 баллов.

***Метапредметные и личностные результаты:***

*Личностный опросник Р.Б. Кеттелла* в модификации Л. А. Ясюковой (регулятивные УУД)

Выделены качества, наиболее значимые с точки зрения обучения по данной программе:

- независимость (фактор E);
- эмоциональность (фактор C);
- активность в общении (факторы H, F);
- потребность в общении (фактор A);
- самокритичность (фактор Q5).

## Приложение № 4

**Учебное занятие на тему:**

План – конспект занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Объединения «СХЛ Дымка»

Тема: Подсвечник «Пенечек»:

Дата: 20.12.2018

Творческое объединение Студия художественной лепки «Дымка»

Педагог дополнительного образования Боус Елена Павловна

Возраст учащихся 7-9 лет

Количество учащихся по списку 15 присутствуют \_\_\_\_\_

№ группы 2

Год обучения 1-й

Тип занятия комбинированное

Цель: Научить делать утилитарно-бытовые вещи из глины для украшения Новогоднего праздника.

Задачи:

- Учить лепить полую форму на основе. Украшать изделие соответственно теме.

Использовать необходимые инструменты.

- Продолжать воспитывать интерес к лепке из глины, эстетический вкус, фантазию.
- Формировать у детей аккуратность, умение доводить начатое до конца, оценивать работу товарищей.

Планируемые результаты:

Предметные: Вылепить полую форму с использованием подручных средств (основы), прикрепить корни, нанести фактуру коры (раскатывать жгут, плотно соединить детали, для этого прижать, примазать). Украсить по желанию.

Метапредметные: Знать и называть технические приемы лепки (прижать, примазать, раскатать жгут). Уметь оценивать работу товарища.

Материалы и оборудование: Столы, стулья, доски для лепки, баночки с водой, кисточки тонкие, стеки-ножи, зубочистки, салфетки, глина, цветочки из бумаги (для оценки работ) на столе педагога «Новогодний праздничный стол» образец подсвечника со свечой, елочка, чашка с блюдцем.

Правила техники безопасности: Прежде чем приступим к работе, узнаем о правилах техники безопасности: «Сегодня мы будем использовать в нашей работе стеки, зубочистки. Они острые, поэтому нельзя направлять стек в сторону товарища, держать надо острым концом от себя класть возле тряпочки. Руки вытирать влажной тряпочкой, чтобы не было сухой глины на руках, лепить над доской, не крошить глину на одежду и пол.

### Технологическая карта занятия план - конспект СХЛ «Дымка»

Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Ожидаемый результат	Время 45 мин
1. <b>Этап мотивации и актуализации:</b> цель: создание образовательной ситуации, способствующей возникновению интереса к изготовлению поделки из глины для украшения Новогоднего праздника			
Предлагаю детям слепить подсвечник	Краткая беседа о «Новом годе». Какой праздник скоро наступит? Почему Вы его так любите? Как украшаете свой дом? Обсуждение: на новогоднем столе	Формирование интереса к изготовлению поделки для украшения Новогоднего праздника. Обобщение знаний о Новом годе. Формирование	
	стоит подсвечник	представлений о	

	со свечой Почему ставят свечи. Обязательна свеча на праздничном столе? Помимо того, что она создаст атмосферу праздника, уюта, таинственности	значимости утилитарно-бытовых вещей, изготовленных своими руками	
<b>2. Этап введения в тему, проблему (целеполагания):</b> цель – совместная с педагогом постановка учебной задачи и планирование деятельности			
Предлагаю варианты украшения работы (образцы)	Тестирование. Приложение №1 Украшаете свою работу так, как захотите.	Актуализация представлений о техниках декоративно-прикладного искусства.  Формирование представлений учащихся об основах изготовления изделий из глины.  Умение делать осознанный и обоснованный выбор.	
<b>3. Этап организации деятельности:</b> цель – формирование базовых умений работы с глиной (прижать, примазать, раскатать жгут, нанести фактуру)			
Краткий инструктаж учащихся по алгоритму выполнения работы и технике безопасности. Показываю детям приемы, необходимые для изготовления полого пенька. Предлагаю вспомнить «Как можно нанести иголочки на елочку» при	Изучают совместно с педагогом последовательность и правила выполнения работ.  Пальчиковая гимнастика для рук  Дети выполняют работы по	Информированность учащихся по алгоритму выполнения работы и технике безопасности. воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся  Снятие физического и эмоционального утомления, мотивация к дальнейшей	

помощи стека, зубочистки. <b>Физкультминутка</b> Рекомендации к выполнению упражнений. (Привлекаю к показу ученика). Предлагаю детям увлажнить тряпочки и приступить к лепке. Осуществляю консультирование и помогаю обучающимся при выполнении работ.	изготовлению изделий.	деятельности. Формирование базовых умений при работе с глиной. Лепка полых форм с использованием подручных средств. (облепить основу, раскатывать жгут, плотно соединять детали, прижать, примазать, нанести фактуру коры палочкой, иголочек –стеком, лепка кубиков «подарков»	
<p>4. <b>Этап закрепления полученных знаний и умений:</b> цель – обобщение знаний и способов деятельности, освоенных учащимися.  <b>Выставка работ учащихся на «Праздничном столе». Оценка «Цветочки».</b>  (Уметь оценивать работу товарища).</p>			
Педагог предлагает детям обсудить вопросы: «Что мы сегодня лепили?» Из какого материала наше изделие? Чему научились, выполняя эти работы? Педагог предлагает детям разместить изготовленные изделия на праздничном столе.	Учащиеся предлагают свои варианты ответов, которые совместно обсуждаются с группой. «Посвечник» Из глины  Лепить полую форму на основе.	Общение и систематизация знаний и способов действий, освоенных учащимися.  Создание коллективного продукта.	
<p>5. <b>Этап рефлексии:</b> цель – самодиагностика и осознание отношения к выполненной деятельности</p>			
Рефлексия деятельности с использованием приема «Цветы».  Подведение итогов	Учащиеся по очереди дают аргументированный ответ на вопросы о том, чему научились.	Самодиагностика и осознание отношения к выполненной деятельности. Выработка	

занятия Домашнее задание: Предлагаю детям	Учащиеся вспоминают какую цель ставили и	критериев оценки и определения степени успешности	
найти свои варианты декорирования праздничного подсвечника.	какие задачи выполнили по достижению цели.	своей работы.	

**Применение здоровьесберегающих технологий:** Чередование видов деятельности, динамическая пауза.

**Формы организация индивидуальной работы и коллективной.** Учащиеся привлекаются к обсуждению в выборе украшения работы и объяснения приёма лепки, разминка для всей группы, выполнению домашнего задания.

Приложение №1

Тест проверки знаний учащихся СХЛ «Дымка»  
(воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся)

Из чего мы лепим?

- Из теста
- Из пластилина
- Из природной глины

С чего надо начинать лепку?

- Со смеха
- С деления глины на части
- С разбрасывания по полу

Чтобы глина не трескалась ее надо

- Смазать сметаной
- Добавить масла
- Увлажнить водой

Для того чтобы детали плотно соединялись между собой надо:

- Прижать
- Покрутить
- Примазать

На чем надо расплющить глину чтобы получилась пластина?

- На сковороде
- На кирпиче
- На тряпочке

Чем наносится рисунок (фактура) на глину?

- Стеком
- Иглой
- Зубочисткой

Приложение № 5

Сценарий

**воспитательного мероприятия  
«Поведение и культура»  
(час общения)**

**Цель:** стимулирование поведенческих изменений, обучение приемам эффективного межличностного общения.

*Приветствие.*

Все участники встают в два круга (внутренний и внешний) лицом друг к другу.

*Задание:* поприветствовать друг друга глазами, головой, руками, словами.

*Упражнение «Массаж по кругу»*

Все стоят друг за другом, ладони лежат на плечах стоящего впереди. Каждый ребенок начинает осторожно массировать плечи и спину стоящего впереди. Через две минуты все поворачиваются на 180 градусов и массируют плечи и спину партнеру, стоящему с другой стороны.

Педагог: «Может ли человек, обладающий массой достоинств, быть некультурным? Есть ли взаимная связь в понятиях «поведение» и «культура»?

**Культурное поведение - это:**

- поведение человека в соответствии с теми нормами, которые выработало и которых поддерживается данное общество;
- определенные способы общения, которые подсказывают правила поведения в той или иной ситуации.

**Эти способы общения учат нас:**

- правильно вести себя за столом;
- быть вежливым и предупредительными со старшими;
- уметь вести себя в малознакомом и хорошо знакомом обществе;
- уметь вести себя с друзьями.

Культура поведения воспитывается с детства. Хорошие манеры необходимы каждому. Если они станут внутренней потребностью людей, то помогут в значительной степени устранить множество поводов для плохого настроения, которое еще подчас порождается грубостью и невоспитанностью людей. «Добрые приличия опираются, как и требования хорошего вкуса, на здравый смысл, на законы человеческого такта, которые вырабатываются без особого труда у каждого, кто требователен к себе и внимателен к людям» (Лев Кассиль). В моделях своего поведения в различных ситуациях он опирается не на необходимость соблюдать внешние приличия, а на свою совесть – мерило культурности человека.

*Упражнение «Оцени ситуацию»*

Инструкция. Участники работают в парах. Они получают карточки с указанием ситуации, которую нужно разыграть. Остальные дети оценивают реплики и поведение ребят в ситуации. Для оценки сыгранных ролей используются флажки: красный флажок – человек поступает опасно; зеленый флажок – человек поступает верно; желтый флажок – человек поступает справедливо.

*Ситуация 1.* Купе поезда. В нем едут три человека. На очередной станции заходит новый попутчик. Как будут общаться люди в купе?

*Ситуация 2.* В магазине стоит очередь. Вы попросили последнего в очереди предупредить тех, кто подойдет позже, о том, что вы отошли в другой отдел. Когда вы пришли и заняли свое место, люди начали возмущаться. Ваши действия.

*Ситуация 3.* Ваш лучший друг ведет себя неправильно. Вы это знаете. Ваши действия.

*Ребята высказывают мнение по разыгрываемой ситуации, и выдвигает версии правильного поведения.*

*Упражнение «Подарок»*

Педагог. Сейчас мы будем дарить друг другу подарки. Средствами пантомимы каждый изображает какой-либо предмет и дарит его соседу справа. Подарком может быть цветок, мороженое, мяч и т.д. За подарок необходимо поблагодарить.

*Анализ упражнения.* О чем нужно подумать и что сделать, чтобы подарить подарок? Что проще: подумать, как действовать, или выполнить действие?

*Рефлексия.*

**Примерный календарный учебный график  
студии художественной лепки из глины «Дымка»  
на 2019/2020 учебный год**

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие 2 часа</b>							
Сентябрь	3	12.00-12.30 12.10-13.45	Игра - путешествие	2	Техника безопасности на занятиях по лепке из глины. Введение в предмет. Лепка по желанию.	ЦДТ Кабинет №4	Коллективная рефлексия
<b>2. Формообразование предметов. 1 модуль- 64 часа (Теория-4 часа, практика- 60 часов)</b>							
	5	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра в картинках	2	Лепка игрушек «Арбуз и вишенки»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	10	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра - путешествие	2	Лепка «Улитка». Раскатывание жгута	ЦДТ Кабинет №4	Тестирование. Входная диагностика
	12	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра - путешествие	2	Роспись поделок «Арбуз и вишенки»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	17	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра экскурсия	2	Беседа: «Изобразительные свойства гуаши, роспись игрушек». Роспись поделок. «Улитка».	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	19	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра сказка	2	Лепка «Червячок Яша и яблоко»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	24	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сюрприз	2	Лепка «Груша»	ЦДТ Кабинет №4	Тестирование. Промежуточная диагностика



	26	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие исследование	2	Теплые, холодные цвета. Роспись игрушки «Яблоко»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
Октябрь	1	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие исследование	2	Роспись «Груши»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	3	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра викторина	2	Лепка композиции «Грибы»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение, Опрос
	8	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра экскурсия	2	Лепка композиции «Змейка на камне»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	10	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра путешествие	2	Рассказ о грибах. Роспись «Грибы»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	15	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра экскурсия	2	Рассказ о разнообразии окраски змей. Рисование в альбоме. Роспись змейки	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	17	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Лепка композиции. «Уточка и утята»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	22	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Лепка. «Чудо-юдо рыба кит» (по мотивам рассказа К.Ершова)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	24	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра исследование	2	Роспись поделок. «Утенок»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	29	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Роспись. «Чудо-юдо рыба кит»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	31	10.30-11.40	Занятие сказка	2	Лепка. «Мышка и	ЦДТ Кабинет	Опрос, Наблюдение

		12.10-13.45			МЫШОНОК»	№4	
Ноябрь	5	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Лепка «Поросенок»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	7	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра исследование	2	Роспись «Мышки»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	12	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Роспись «Поросенок»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	14	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Лепка «Снеговичок в одежде»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	19	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Лепка «Снегурочка в длинной шубке»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	21	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Роспись снеговика	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	26	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Роспись Снегурочки	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	28	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Лепка «Дед Мороз». Отличия женской и мужской фигуры	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
Декабрь	3	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Лепка подсвечника «Пенечек»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	5	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Роспись Деда мороза. Декор блестками	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение

Декабрь	10	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие исследование	2	Роспись «Пенечек»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	12	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка «Ангелочек» (подвеска) (Вместе с родителями)	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	17	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие сказка	2	Роспись «Ангелочек»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	19	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Составление и декорирование Рождественской композиции блестками, лентами. (Вместе с родителями)	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	24	10.30-11.40 12.10-13.45	Конкурс	2	Рождественская выставка-конкурс работ «Вместе с мамой».	ЦДТ фойе	Опрос, Наблюдение
	26	12.00-13.10	Творческий проект. Занятие путешествие в прошлое	2	Беседа «Народные промыслы России». Лепка «Тарелочка» (Хохлома)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	31	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка. «Бокальчик» (Хохлома)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение

**3. Скульптура малых форм. Народная игрушка. Сувениры.  
2 модуль- 76 часов (Теория-4 часа, практика – 72 часа)**

Январь	2	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Эскиз. Роспись. «Тарелочка» (Хохлома)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	9	10.30-11.40 12.10-	Занятие путешествие в прошлое	2	Эскиз. Роспись. «Бокал» (Хохлома)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение

		13.45					
Январь	14	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка. «Птичка» (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	16	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка. «Петушок». (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	21	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Роспись. «Птичка» (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	23	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Роспись. «Петушок» (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	28	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка. «Лошадка» (Дымковская игрушка). Традиции	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	30	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка Барашек. (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
Февраль	4	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Подарок папе к 23 февраля. Роспись. «Лошадка» (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	6	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Роспись. «Барашек» (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	11	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка. «Хозяюшка»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	13	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка. «Няня» (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	18	10.30-11.40	Занятие путешествие в	2	Роспись «Хозяюшка»	ЦДТ Кабинет	Опрос, Наблюдение

		12.10-13.45	прошлое		(Дымковская игрушка) Подарок маме	№4	
Февраль	20	10.30-11.40 12.10-13.45	Передвижная выставка	2	Роспись «Няня» (Дымковская игрушка)	ЦДТ Кабинет №4	Выставка
	25	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра путешествие	2	Лепка «Ракета»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	27	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра путешествие	2	Лепка «Космонавт»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
Март	3	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра путешествие	2	Роспись «Ракета»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	5	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра путешествие	2	Роспись «Космонавт»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	10	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра исследование	2	Лепка «Машина»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	12	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра исследование	2	Лепка «Кораблик»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	17	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра исследование	2	Роспись. «Машина»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	19	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра исследование	2	Роспись «Кораблик»	ЦДТ Кабинет №4	Наблюдение
	24	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Беседа. «Что значит сувенир». Лепка. «Рыба». Вырезание по трафарету. Налепы. Тиснение	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение

					различными предметами		
Март	26	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка «Домовенок на подкове» (композиция, использовать трафарет)	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	31	10.30-11.40 12.10-13.45	Творческо - исследовательское занятие	2	Роспись и декор «Рыбы»	ЦДТ Кабинет №4	Беседа Обсуждение Опрос
Апрель	2	10.30-11.40 12.10-13.45	Творческо - исследовательское занятие	2	Роспись «Домовенка»	ЦДТ Кабинет №4	Беседа Обсуждение Опрос
	7	10.30-11.40 12.10-13.45	Творческий проект	2	Рассказ «Великая Отечественная война». Лепка «Солдаты» (на подставке). Скульптура малых форм	ЦДТ Кабинет №4	Беседа Обсуждение Опрос
	9	10.30-11.40 12.10-13.45	Путешествие в историю	2	Лепка. «Танк, самолет» (Творческий проект) Коллективная работа	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	14	10.30-11.40 12.10-13.45	Путешествие в историю	2	Роспись работы «Солдаты»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	16	10.30-11.40 12.10-13.45	Путешествие в историю	2	Роспись работы «Танк, самолет»	ЦДТ фойе	Опрос, Наблюдение
	21	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Лепка «Пасхальная композиция» Вместе с мамой.	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение
	23	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра-сказка	2	Лепка. Карандашница «Пенек». Налепы.	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение

					Нанесение фактуры стеклом.			
Апрель	28	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра-сказка	2	Роспись «Карандашница «Пенек»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение	
	30	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Роспись «Пасхальная копозиция»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение	
Май	5	10.30-11.40 12.10-13.45	Занятие путешествие в прошлое	2	Роспись и декор «Пасхальная копозиция»	ЦДТ Кабинет №4	Опрос, Наблюдение	
	7	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра конкурс	2	Лепка по желанию	ЦДТ Кабинет №4	Тестирование. Контрольная диагностика	
	12	10.30-11.40 12.10-13.45	Игра конкурс	2	Роспись работы «по желанию»	ЦДТ Кабинет №4	Тестирование. Контрольная диагностика	
	<b>3. Итоговое занятие. Выставка работ – 2 часа</b>							
	14	08.00-20.00	Выставка	2	Итоговое занятие Коллективная выставка. Награждение	ЦДТ фойе	Выставка работ детей и родителей	
ИТОГО:				144				

## Гимнастика для рук

### МОЯ СЕМЬЯ

*(Исходное положение – пальцы в кулаке. Разгибаем по одному, начиная с большого)*

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

*(На последней строчке – ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)*

**Второй вариант игры** – поочередно сгибать пальцы в кулак, начиная с большого.

### ДОМИК

Раз, два, три, четыре, пять –

*(из кулака поочередно разгибаем пальцы, начиная с большого)*

Вышли пальчики гулять.

*(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)*

Раз, два, три, четыре, пять –

*(по очереди сгибаем пальцы в кулак, начиная с мизинца)*

В домик спрятались опять.

*(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)*

### ЗА РАБОТУ!

- Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

*(пальцы сжаты в кулак)*

Большаку – дрова рубить.

*(разгибаем большой палец)*

Печки все – тебе топить.

*(...указательный)*

Тебе – воду носить.

*(...средний и т.д)*

А тебе – посуду мыть.

А потом всем песни петь.

Песни петь да плясать,

Наших деток забавлять.

*(на последних трех строчках – кисти рук с выпрямленными пальцами поворачиваем вправо-влево)*

### ПАЛЬЧИКИ ЛОЖАТСЯ СПАТЬ

Этот пальчик хочет спать,

*(поочередно сгибаем пальцы в кулак, начиная с большого)*

Этот пальчик – прыг в кровать!

Этот пальчик – прикорнул,

Этот пальчик уж заснул.



Ну а этот долго спал,  
А потом будить всех стал.

Встали пальчики! Ура!

*(выпрямляем все пальцы)*

Нам гулять идти пора!

*(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)*

### **ПАЛЬЧИКИ ЗДОРОВАЮТСЯ**

*Упражнение выполняется сначала одной рукой, потом – второй, потом – двумя одновременно. Кончиком большого пальца поочередно касаемся-«здороваемся» с каждым пальцем.*

- Здравствуй, указательный!

- Привет, средний!

- Здорово, безымянный!

- Как дела, мизинец?

### **ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА**

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

*(Пальцы ритмично сжимаются в «замок» и разъединяются)*

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

*(подушечки всех пальцев одной руки одновременно дотрагиваются до пальцев другой)*

Раз, два, три, четыре, пять...

*(поочередно соединяем одноименные пальцы : большой с большим, указательный с указательным и т.д.)*

Начинай считать опять.

*(одновременно касаемся подушечками пальцев двух рук)*

Раз, два, три, четыре, пять...

*(поочередное касание)*

Мы закончили считать.

*(встряхиваем опущенные вниз кисти рук)*

### **ГОСТИ**

В гости к пальчику большому

*(руки сжаты в кулаки, оба больших пальца подняты вверх)*

Приходили прямо к дому

*(две ладони сомкнуты под углом как крыша)*

Указательный и средний,

Безымянный и последний.

*(называемые пальцы соединяются с большим пальцем)*

А мизинчик-малышок

Сам забрался на порог.

*(руки в кулаке, подняты вверх оба мизинца)*

Вместе пальчики- друзья.

*(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)*

Друг без друга им нельзя.

*(руки соединяем в замок)*

## ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

*Из кулака поочередно разгибаются пальцы, начиная с мизинца. Можно помогать второй рукой.*

-Пальчик-мальчик, где ты был,  
С этим братцем – в лес ходил,  
С этим братцем – щи варил,  
С этим братцем – кашу ел,  
С этим братцем – песню пел!

## МЫ ТОПАЛИ

*Ударяем по очереди каждым пальчиком по столу, как при игре на пианино.*

Мы то-па-ли, мы то-па-ли,  
До то-по-ля до-то-па-ли,  
До то-по-ля до-то-па-ли,  
Чуть но-ги не от-то-па-ли

## ЦЕПОЧКА

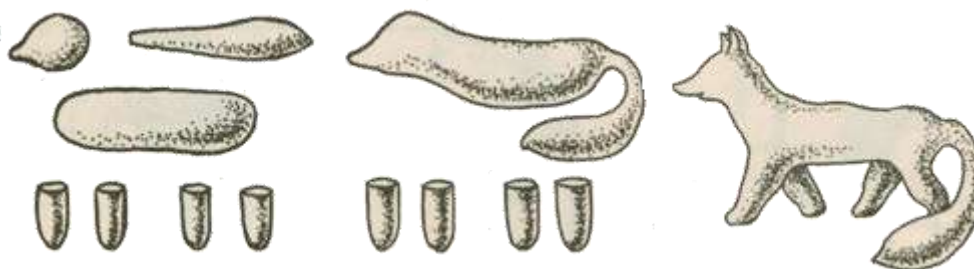
*Делаем колечки, поочередно соединяя большой палец с остальными на одной руке. В них попеременно продеваем такие же колечки из пальчиков другой руки.*

Колечко с колечком соединяем,  
Цепочку из пальчиков мы получаем

(Использованы материалы из книги «Уроки логопеда. Игры для развития речи». Москва, Эксмо, 2007г.)

## Приложение №8

### Способы лепки



### **Конструктивный способ лепки.**

Конструктивный способ — лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем — голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.



### ***Пластический способ лепки.***

**Пластический способ** — лепка из целого куска глины. Так лепят филимоновские мастера свои игрушки, вытягивая всю фигуру сразу. В процессе лепки глина, застывая, «садится», поэтому поверхность филимоновской игрушки становится неровной. Это требует правки изделия путем проглаживания и подтягивания глиняной заготовки. Иногда эту операцию приходится делать мастерам несколько раз, чтобы добиться хорошего качества.

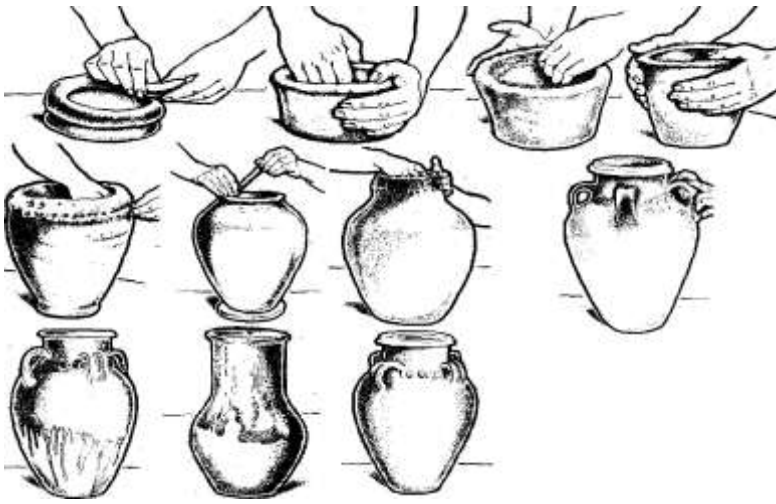


### ***Комбинированный способ лепки.***

**Комбинированный способ** — лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.).

### ***Способ кругового налепа.***

Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды лепят с помощью жгутов. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы.



Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

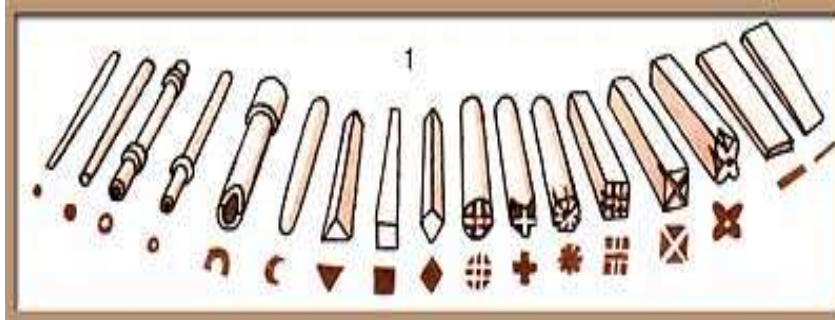
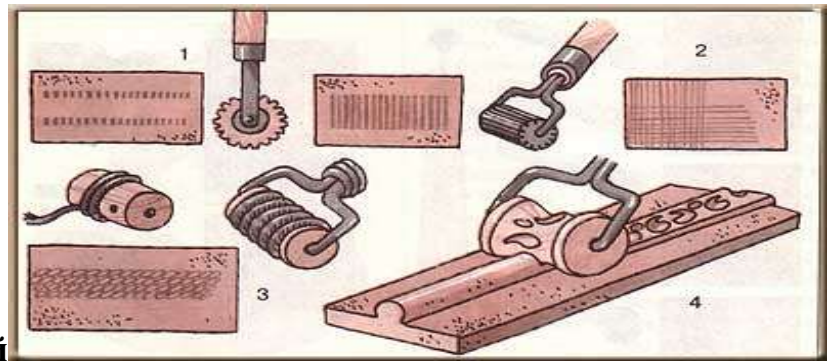


### *Способ выбора глины стекой.*

**Способ выбора** глины стекой заключается в том, что комку глины придают форму желаемого сосуда, и с помощью стеки-лопаточки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину сосуда и декорируют изделие.

**Литье** основано на способности гипсовой формы всасывать в себя воду из шликера (глина, разведенная водой до консистенции сметаны) с образованием на внутренней поверхности формы более плотного слоя глины. Гипсовую форму, состоящую из двух частей, скрепляют и перетягивают веревкой или резиновым жгутом, лентой, вырезанной из автомобильной камеры для колеса. Заливают в форму шликер. В течение часа (или меньше) на стенках гипсового слепка образуется слой плотной глины. Остатки шликера сливают. Через сутки, иногда через несколько часов, части гипсовой формы осторожно разъединяют и вынимают изделие.

## Декорирование изделий



## Инструменты для тиснения узора на поверхности глиняных изделий



**Пастилаж** - роспись ангобом с помощью рожка или кисти делается жидким ангобом на увлажненной поверхности изделия.

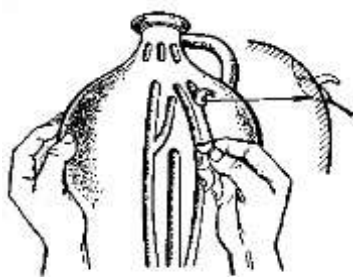


Рис. 49. Страффито (гравирование)

**Молетаж (тиснение)** делается различными предметами по сырой глине

**Сграффито** — процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия



до контрастного выявления основного цвета черепка. Рис. 50. Резьба